

14 – Les voyages de la Joconde

Le **Musée du Louvre** est-il le plus grand musée du monde ? Si certains le prétendent, ils ont des raisons. Ne peut-il pas s'enorgueillir de la présence du plus célèbre tableau du monde ?

Ce portrait de jeune femme peint par **Léonard de Vinci** est connu sous le nom de « **La Joconde** » ou « **Mona Lisa** » (notamment dans les pays anglo-saxons). Comme souvent, sa célébrité tient aussi au voile de mystères qui n'a cessé de l'entourer. Que voulait signifier Léonard de Vinci par ce sourire énigmatique, une nouveauté alors qu'à l'époque les personnages ne souriaient pas dans les tableaux ? Pourquoi ce perfectionnisme au point d'y travailler des milliers d'heures ? Pourquoi rester si attaché à ce tableau dont il ne se sépara jamais ? Qui est la personne qui a posé pour lui ? Sur ce dernier point, parmi les nombreuses hypothèses, la plus probable est qu'il s'agirait de l'épouse d'un de ses amis, une certaine **Lisa Del Giocondo**, qui serait à l'origine du nom donné au tableau. « **Mona Lisa** » serait un dérivé de « **Madonna Lisa** » (« **Madame Lisa** », en français). Moins surprenant est le fait qu'elle n'ait ni cils ni sourcils car cette coquetterie était courante dans certains milieux à cette époque.



Léonard de Vinci

Léonard de Vinci a mis près de quatre ans, au début du XVI^e siècle, pour figurer avec un soin extrême cette œuvre historique. Quand le roi **François 1^{er}** est venu le chercher à **Florence** pour l'installer dans le **château d'Amboise**, La Joconde a naturellement suivi son auteur. Mais depuis la mort du peintre, ce mythique tableau n'a plus cessé de changer de maître et de lieu.

C'est d'abord François 1^{er} qui l'a immédiatement fait accrocher dans son château préféré du moment, celui de **Fontainebleau**. A sa mort, le tableau a été transféré au Palais du Louvre, jusqu'à ce que **Louis XIV** décide d'en agrémenter son « **Cabinet du Roi** » à **Versailles**. Louis XIV disparu, l'œuvre est retournée au Louvre, devenu entre temps Musée national. Pour peu de temps, car **Napoléon** a offert à **Joséphine** d'en orner ses appartements du **Palais des Tuileries**. Le tableau a néanmoins été rendu au Louvre quelques années plus tard, pour y rester jusqu'à la guerre de 1870 pendant laquelle il a été mis en sécurité dans des souterrains de l'**Arsenal de Brest**.

Cette guerre terminée, son retour au Louvre ne lui a pas été profitable bien longtemps car un certain **Vincenzo Perugia**, ouvrier italien employé du musée et rêvant de restituer l'œuvre à son pays d'origine, s'en est emparé et l'a caché pendant deux ans dans la valise qu'il gardait sous son lit. Il a cependant eut la naïveté d'essayer de le vendre en Italie à un antiquaire qui l'a dénoncé. Et la Joconde est revenue au Louvre.

Ensuite, la « **Grande Guerre** » (dite aussi « de **14-18** ») a éclaté. Pour le protéger de l'envahisseur, le tableau a été caché à **Bordeaux** puis à **Toulouse**. Après la guerre, La Joconde a retrouvé sa place au Musée du Louvre, pour plusieurs dizaines d'années cette fois. Mais c'était sans compter sur l'engouement franco-allemand pour les guerres fratricides. Celle qu'on a appelée la « **seconde guerre mondiale** » va offrir à la Joconde son périple le plus tumultueux. Ça commence par le château de **Chambord**, avant les caves de celui **d'Amboise**, puis l'Abbaye de **Loc-Dieu**, le musée Ingres de **Montauban**, puis à nouveau le château de **Chambord**, puis celui de **Montal** (où Mona Lisa a encore séjourné sous un lit, celui du conservateur du Louvre qui s'y était réfugié), et mêmes quelques propriétés privées du sud-est de la France, avant de retrouver, en 1945, les cimaises du musée du Louvre.

Non plus pour la cacher mais au contraire pour faire admirer La Joconde par le nouveau monde, **André Malraux** la fera voyager aux **USA** où elle a été accueillie par le **président Kennedy** lui-même. Puis ça sera le tour de la **Russie** et du **Japon**.

Depuis 2005, honneur suprême, le Louvre a fait réaménager à son intention la **Salle des Etats** où, sous sa vitre blindée, elle ne partage les lieux qu'avec une seule autre célébrité, « **Les Noces de Cana** », de son compatriote Paolo Caliari (plus connu sous le nom de **Véronèse**).



Véronèse – Les Noces de Cana

La dernière extravagance en date vient d'un **acousticien japonais** qui prétend avoir reconstitué la voix de La Joconde en se basant uniquement sur la forme de son visage. Une vraie diva je vous dis !
