

13 – Le Louvre, de la forteresse au musée

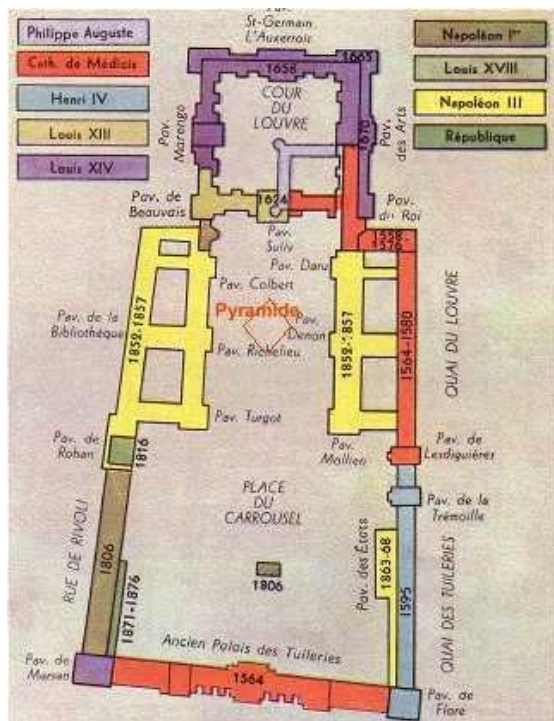
Dès le IV^e siècle, un camp fortifié s'était établi en bord de Seine sur un lieu appelé « **Lupara** » ("terrain des loups", qui serait à l'origine du nom "**Louvre**"), avec un bastion destiné à défendre Paris des invasions barbares. Quelque huit siècles plus tard, **Philippe Auguste** y fera ériger une véritable forteresse dont le grand donjon dominait la Seine, juste aux portes de la ville de Paris qu'il venait de faire protéger par des fortifications.

Ce n'est qu'au XIV^e siècle que **Charles V** décidera d'en faire la résidence royale, l'insérant définitivement à l'intérieur de la ville, sur la rive droite de la Seine où se développait désormais la capitale. Il y fera également aménager la première bibliothèque royale. En conséquence, le **Palais de la Cité** (aujourd'hui « **Conciergerie** »), perdra alors son rang de résidence royale pour n'abriter que des services administratifs (palais de justice, imprimeries, etc.). Mais les événements politiques conduiront **Charles V** et ses successeurs, à s'établir hors de Paris.



Palais Royal de la Cité au XIV^e siècle

Au XVI^e siècle, **François 1^{er}**, bien que préférant résider lui-même dans les somptueux châteaux qu'il s'était fait ériger loin de Paris, entreprit néanmoins de faire transformer cette forteresse médiévale en une construction plus conforme à l'esprit Renaissance qu'il avait rapporté d'Italie. A sa mort, sa belle-fille **Catherine de Médicis**, qui n'aimait pas le Louvre, fera construire, juste en face, le **Palais des Tuileries**, un long et riche édifice, perpendiculaire à la Seine, qui deviendra la nouvelle demeure des familles royales. Sur le vaste terrain qu'elle obtint des fabricants de tuiles parisiens (d'où son nom) elle fera également aménager le spectaculaire **jardin des Tuileries**, plus tard rendu célèbre par **André Le Notre**.



Plan d'évolution du Louvre au fil du temps

Mais c'est à **Henri IV** (*) qu'on doit la grandeur que le Louvre atteindra ensuite (avec 135 000 m², toujours le plus grand palais d'Europe). Son projet, qui prévoyait notamment la liaison du Louvre avec le Palais des Tuileries, est connu sous le nom de « **Grand Dessein** ». Sa réalisation connaîtra cependant diverses péripéties. Après une interruption, **Louis XIV** fera reprendre les travaux (on lui doit notamment la majestueuse façade ouest avec sa colonnade par laquelle le roi entendait montrer sa toute puissance aux parisiens) jusqu'à ce qu'il décide de s'installer dans SON château de **Versailles**. Les locaux seront alors voués à différentes activités populaires et commencèrent à se dégrader.

N'étant plus la résidence des familles royales - installées désormais dans le Palais des Tuileries - le Louvre sera épargné par la **Révolution**. C'est à cette époque que naîtra l'idée révolutionnaire d'en faire un musée national ouvert à tous.

Tant **Napoléon Bonaparte** que **Napoléon III**, poursuivant le « Grand Dessein » d'Henri IV, participeront à la poursuite de son agrandissement jusqu'à obtenir un espace fermé entre le Louvre et le Palais des Tuileries. Mais les émeutiers de la Commune incendièrent ce dernier qui ne fut jamais reconstruit, laissant ainsi le Louvre ouvert sur le jardin des Tuileries. Seul l'**arc de Triomphe du Carrousel**, qui en symbolisait l'accès, a été conservé.



Le Louvre vu de l'Arc de Triomphe du Carrousel

Dans le cadre de son projet de « grands travaux », **François Mitterrand** fera réaliser la Pyramide, qui abrite la nouvelle entrée du Musée, et transférer à Bercy le Ministère des Finances qui occupait encore une aile sud du Louvre. Le « **Grand Louvre** » actuel était né, l'un des plus importants musées du monde.



Vue Aérienne du Louvre actuel

A noter que le nom de **Palais Royal** (qui est aujourd'hui celui de la station de métro qui mène au Musée) ne désigne pas le Louvre mais un important édifice voisin aménagé à partir de la résidence que se fit construire le cardinal de **Richelieu**. Il abrita quelques temps des membres de la famille royale (d'où son nom) mais servit aussi de base aux rencontres et débats des révolutionnaires. Il devint lieu de divertissements, notamment dans ses galeries périphériques garnies d'échoppes les plus diverses, avant d'abriter de nos jours le Conseil d'Etat, le Conseil Constitutionnel, le Ministère de la Culture et le Théâtre de la Comédie Française.

(*) Rappelons qu'on doit à l'entrepreneur **Henri IV** la colonisation d'une grande partie de l'Amérique du nord, incluant la Louisiane actuelle jusqu'au Canada. On l'appelait alors la « **Nouvelle France** », avec Québec comme capitale. Pas étonnant donc que de nombreuses villes de l'Amérique du nord portent encore des noms typiquement français. L'Angleterre y ayant également installé des colonies, ce fut une nouvelle cause de lutte entre français et anglais - que ces derniers remportèrent d'ailleurs - avant que les américains reprennent leur indépendance à la fin du XVIIIe siècle.